Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №271 Краснооктябрьского района Волгограда»

ПРИНЯТА:
на педагогическом совете
МОУ детский сад № 271
Протокол №1 от 28.08.2026
О. Б. Чубакова

УТВЕРЖДЕНА:
заведующий
МОУ детский сад № 271
О. Б. Чубакова
Приказ №30 от 28 августа 2026г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности для детей 3-8 лет «Маленькие звездочки 1» на 2026-2027 учебный год (срок реализации 1 год)

Автор и составитель:
педагог дополнительного образования
Шевякова Екатерина Владимировна

Волгоград 2026г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Содержание программы.
3. Примерный объём дополнительной образовательной части программы.
4. Календарно-тематический план, дети 3-4 лет.
5. Календарно-тематический план, дети 5-6 лет.
6. Календарно-тематический план, дети 6-8 лет.
7. Учебно-методическое обеспечение программы.
8. Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы.
9. Список используемой литературы.

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности, кружка «Маленькие звездочки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); – Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг";

Направленность программы: социально-гуманитарная

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Маленькие звездочки 1» заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность

годы дошкольного возраста закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности кружка «Маленькие звездочки» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 2-5 лет в мир танца, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми танцевальными жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыражаться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы кружка «Маленькие звездочки» определена тем, что ориентирует на приобщение каждого воспитанника к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков танцевального творчества в повседневной деятельности и улучшение своего результата.

Цель:Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.

Задачи:

Образовательные:

-Обучить детей танцевальным движениям.

-Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать и танцевальными движениями.

-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

-Формировать умение ориентироваться в пространстве.

-Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

-Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

-Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современно обществе.

-Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.

-Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

-Развивать творческие способности детей.

-Развить музыкальный слух и чувство ритма.

-Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

-Укрепление здоровья детей.

Отличительные особенности

особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей програм
ключается в том

упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Возраст детей: 3-8лет

Наполняемость группы: 15-20 человек

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: 2 занятия в неделю, 72 учебных часа в год.

Продолжительность занятия: обучающиеся 3-4 года – 15 минут, обучающиеся 5-6 года - 25 мин, обучающиеся 6-8 лет- 30 мин

Форма организации обучающихся на занятии: групповая

Основные формы работы:

-занятие;
-беседа;
-соревнования;
-танцевальные репетиции;
-музыкальные этюды;
-праздник.

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

Должна быть простой и игровой, поскольку в этом возрасте малыши лишь начинают осваивать основы движения и координации. Занятия должны напоминать игру, а обучение — проводиться через подражание, когда дети повторяют за педагогом.

Некоторые особенности такой работы:

Использование простых движений: прыжков, поворотов, поклонов и шагов в разные стороны.

Включение ритмических игр: дети стучат, прыгают или хлопают в ладоши в такт музыке, что помогает развить чувство ритма.

Придумывание небольших историй или сюжетов, на основе которых будут строиться танцевальные упражнения. Например, «танец животных», где каждый ребёнок изображает своего любимого зверька.

Использование ярких платочков, шариков или лент, с которыми дети могут танцевать и играть, — это сделает занятия более увлекательными и зрелищными.

Особенности хореографической работы с детьми 5-6 лет

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно- наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Особенности хореографической работы с детьми 6-8 лет

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий *(наглядно-образное мышление)*. Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

Календарно-тематическое планирование кружка «Маленькие звездочки 1»
Обучающиеся 3-4 лет

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Адаптация 2. Вводное занятие «Давайте познакомимся!».Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 3. Сюжетно- образная композиция «Осенние листочки».Азбука движения: Постановка корпуса, рук, ног и головы. 4. Разминка «Джамбо» Дыхательная гимнастика «Ладошки» 5.Партерная гимнастика «Лодочка». Танец-игра «Вперед четыре шага» 6.Разминка «Джамбо». Азбука движения: Постановка корпуса, рук, ног и головы. 7. Танец-игра «Вперед четыре шага». Музыкальная игра «Узнай по атрибуту» 8. Дыхательная гимнастика «Ладошки». Сюжетно- образная композиция «Веселые пчелки»
Октябрь	1. Дыхательная гимнастика «Погончики». Азбука движения: шаг с носка,поскоки. переменный шаг, шаг на носок. 2. Азбука движения: «Припадание», «Плавные ручки». Танец-игра «Колобок» 3. Дыхательная гимнастика «Погончики». Сюжетно- образная композиция «Веселые пары» 4.Игровой самомассаж, релаксация. Азбука движения: Постановка корпуса, рук, ног и головы. 5. Разминка «Веселые путешественники». Музыкальная игра «Птички и ворон»» 4. Партерная гимнастика «Упражнения для стоп». Танец-игра «Веселые пары» 5.Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Погончики». 6.Партерная гимнастика «Упражнения для стоп». Танец-игра «Веселые пары» 7. Разминка «Веселые путешественники». Дыхательная гимнастика «Дровосек» 8.Партерная гимнастика «Упражнения с осенними веточками». Сюжетно-образная композиция «Осенние грибочки»»
Ноябрь	1. Разминка «Буратино». Партерная гимнастика «Паровозик». 2.Партерная гимнастика «Маша и медведь». Разучивание движений к танцу с платочками 3. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик».Танец-игра «Что умеют наши ножки» 4. Азбука движения: «Змейка», «Поскоки».Сюжетно- образная композиция «Танец Кузнечик» 5. Дыхательная гимнастика «Насос». Разучивание движений к танцу «Насекомых» 6.Дыхательная гимнастика «Надуй шарик». Игровой самомассаж, релаксация 7. Дыхательная гимнастика «Надуй шарик». Танец-игра «Шел король по лесу» 8. Партерная гимнастика «Раз, два, три». Разучивание танца «Насекомых»
Декабрь	1. Дыхательная гимнастика «Насос». Танец-игра «Шел король по лесу». Разучивание танца «Насекомых» 2. Дыхательная гимнастика «Курочка». Танец-игра «Шел король по лесу» 3. Разминка «Джамбо». Танец-игра «На носок, на носок». 4. Дыхательная гимнастика «Курочка». Разучивание движений к танцу «У леса на опушке» 5. Азбука движения: Приставной шаг. Сюжетно- образная композиция «Шуточный танец» .6. Дыхательная гимнастика «Ладошки». Разучивание движений к танцу «У леса на опушке» 7. Сюжетно- образная композиция «Фиксики». Музыкальная игра «Игра с бубном» 8. Азбука движения: Приставной шаг. Танец-игра «На носок, на носок».

	«Сороконожка» 2. Игровой самомассаж, релаксация. Танец-игра «Вот так холод, так мороз» 3. Разучивание движений к танцу «Сороконожка». Музыкальная игра «Игра с мячом» 4. Азбука движения: Перестроение из круга в колонну и обратно. Танец-игра «Вот так холод, так мороз» 5. Дыхательная гимнастика «Погреемся». Разучивание движений к танцу «Сороконожка» 6.Музыкальная игра «День ночь» 7.Музыкальная игра «Ловишки». Сюжетно- образная композиция «Русские зимы» 8.Дыхательная гимнастика «Жук». Сюжетно- образная композиция «Русские зимы»
Февраль	1.Партерная гимнастика «Мороз красный нос». Сюжетно- образная композиция «Веселый снеговик». 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». Музыкальная игра «Игра в снежки» 3. Разминка «По тропинке». Разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» 4. Дыхательная гимнастика «Кошка». Танец-игра «Праздничный поезд» 5. Азбука движения: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Разучивание движений к танцу «Зимняя сказка» 6.Танец-игра «Праздничный поезд» Азбука движения: Построения в цепочку, круг. 7.Разучивание движений к танцу «Зимняя сказка». Музыкальная игра «Найди свой предмет» д) Сюжетно- образная композиция «Стирка». Разучивание движений к танцу «Зимняя сказка».
Март	1. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».Разучивание движений к танцу «Мана-мана» 2.Азбука движения Упражнения для пластики рук. Танец-игра «Пяточка-носочек» 3. Разминка «Джамбо». Разучивание движений к танцу «Мана-мана» 4. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Сюжетно- образная композиция «Танец с корзиночками» 5. Азбука движения: Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Разучивание движений к танцу «Мана-мана» 6. Азбука движения: «Упражнения для корпуса «Топающий шаг». Танец-игра «Пяточка-носочек» 7.Сюжетно- образная композиция «Танец с корзиночками». Музыкальная игра «Пчелы и улей» 8. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Разучивание танца «Мана-мана»
Апрель	1.Дыхательная гимнастика «Ушки». Повторение танцев «Насекомых», «Мана-мана» 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». Танец-игра «Вперед четыре шага» 3.Дыхательная гимнастика «Ушки». Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», 4. Партерная гимнастика «Цветочек». Азбука движения «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют» 5. Сюжетно- образная композиция «Зажигай!». Музыкальная игра «Кот и мыши» 7. Азбука движения «Пружинки и прыжки», плавные движения рук, приставной шаг. Танец-игра «Если весело живется, делай так» 8. Репетиция к концерту.
Май	1. Дыхательная гимнастика «Ушки». Танец-игра «Вперед четыре шага» [illegible] композиция «Робот». Музыкальная игра «Жуки»

	4. Сюжетно- образная композиция «Зажигай!». Музыкальная игра «Кот и мыши» 5. Азбука движения: «Упражнения для корпуса «Топающий шаг». Танец-игра «Пяточка-носочек» 6. Музыкальная игра «Солнышко и дождик». Игровой самомассаж, релаксация Повторение и закрепление разученных движений 7.Отчетный концерт 8.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Календарно-тематическое планирование кружка «Маленькие звездочки 1»
Обучающиеся 5-8 лет

Месяц	Тема
Сентябрь	1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. 2. «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. Разминка «Фиксики». Танец-игра «Пяточка-носочек» 3. Разминка «Фиксики». Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. 4. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». Танец-игра: «Пяточка-носочек» 5.Разминка «Фиксики». Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала). 6. Азбука движения: Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2- я, 3-я 4. Танец-игра: «Пяточка-носочек» 7. Азбука движения: шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок. Сюжетно-образная композиция «Веселые дети» 8.Музыкальная игра «Узнай по мелодии». Игровой самомассаж, релаксация.
Октябрь	1. Разминка «Фиксики». Классический экзерсис: Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. 2. Партерная гимнастика «Кадриль». Танец-игра «Почесали ручкой ушки» 3. Классический экзерсис: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. 4.Разминка «Фиксики». Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. 5. Партерная гимнастика «Полька». Танец-игра «Почесали ручкой ушки» 6.Классический экзерсис: Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. 7. Азбука движения: шаг с носка,поскоки. переменный шаг, шаг на носок. Танец-игра «Почесали ручкой ушки» 8.Азбука движения: «Припадание », «Плавные ручки». Музыкальная игра «Птички и ворон»
Ноябрь	1. *Тема:* «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». Танец-игра «Разноцветная игра» 2. Азбука движения: Шаги польки, приставной шаг. Музыкальная игра «Игра с бубном»

	3. Народный экзерсис: Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. 4. Азбука движения: Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки. 5. Разминка «Фиксики». Танец-игра «Разноцветная игра» 6.Народный экзерсис: Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). 7. Сюжетно- образная композиция «Русские зимы». Танец-игра «Разноцветная игра» 8. Народный экзерсис: Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Декабрь	1. *Тема:* «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Разминка «Фиксики» 2. Народный экзерсис: Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. 3. Партерная гимнастика «Куклы». Разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 4. Азбука движения: Шаги польки, приставной шаг. Сюжетно- образная композиция «Мы маленькие звезды» 5. Народный экзерсис: Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». 6. Дыхательная гимнастика «Кошка». Разучивание движений к танцу «Новогодняя сказка» 7. Народный экзерсис: Положения рук в паре:«лодочка» (поворот под руку). Танец-игра «Новогодний хоровод» 8. Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).
Январь	1. Дыхательная гимнастика «Кошка». Разучивание движений к танцу «Зима» 2. Азбука движения: упражнения в прыжках ковырялочка, моталочка. Танец-игра «Запрещенное движение» 3. Сюжетно- образная композиция «Сделаем селфи!». Разучивание движений к танцу «Зима» 4. Партерная гимнастика «Мостик». Танец-игра «Запрещенное движение» 5. Азбука движения: Выставление ножки на пяточку, перетопы, хлопки, пяточку, кружение, приставной шаг. танец-игра «Запрещенное движение» разучивание танца «Зима» 6.Партерная гимнастика «Куклы». Разучивание танца «Зима» 7. Музыкальная игра «Жуки». Танец-игра «Запрещенное движение» 8.Партерная гимнастика «Полька». Разучивание танца «Зима»
Февраль	1. Дыхательная гимнастика «Погреемся». Разучивание движений к танцу «Папуасы» 2. Азбука движения: Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Танец-игра «У оленя дом большой» 3.Разминка «Фиксики». Разучивание движений к танцу «Папуасы» Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги

	Построения в цепочку, круг. Танец-игра «У оленя дом большой» 5. Сюжетно- образная композиция «Стирка. Разучивание танца «Папуасы». Танец-игра «У оленя дом большой» 6. Азбука движения: Совершенствование в исполнении выученных движений Музыкальная игра «Найди свой предмет» 7. Сюжетно- образная композиция «Стирка». Разучивание движений к танцу «Папуасы». 8. Танец-игра «У оленя дом большой». Партерная гимнастика «в море»
Март	1. Разминка «Фиксики». Разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» 2. Партерная гимнастика «Цветы для мамы». Танец-игра «У жирафа пятна» 3. Партерная гимнастика «Мячики» Азбука движения Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги. 4. Партерная гимнастика «Колобок». Разучивание движений к танцу «Мы маленькие звезды» 5. Партерная гимнастика «Паучок». Танец-игра «У жирафа пятна» 6.Разминка «Фиксики». Разучивание танца «Мы маленькие звезды» 7. Азбука движения: «Упражнения для корпуса «Топающий шаг». Музыкальная игра «Игра Кто быстрее» 8.Танец-игра «Пяточка-носочек». Разучивание танца «Мы маленькие звезды»
Апрель	1.Партерная гимнастика «Цветочек». Азбука движения «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют» 2.Сюжетно- образная композиция « Весенняя полечка». Повторение танцев «Новогодняя сказка», «Зима» 3. Партерная гимнастика «Мостик». Танец-игра «Давай попрыгаем» 4. Повторение танцев «Папуасы», «Мы маленькие звезды», 5. Дыхательная гимнастика «Надуй шарию».Танец-игра «Давай попрыгаем» 6. Партерная гимнастика «До,Ре, Ми». Азбука движения «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют» 7. Азбука движения «Пружинки и прыжки», плавные движения рук, приставной шаг. Сюжетно- образная композиция «Танец Светит солнышко для всех»» 8. Репетиция к концерту.
Май	1. Разминка «Фиксики». Танец-игра «Давай попрыгаем» 2 Разминка «Мир и дети». танец-игра «Давай попрыгаем» 3. Партерная гимнастика «Солнце яркое». Подготовка к отчетному концерту 4. Сюжетно- образная композиция «Зажигай!». Музыкальная игра «Кот и мыши» 5. Азбука движения: «Упражнения для корпуса «Топающий шаг». Танец-игра «Пяточка-носочек» 6. Музыкальная игра «Солнышко и дождик». Игровой самомассаж, релаксация Повторение и закрепление разученных движений 7.Отчетный концерт 8.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года.

Мониторинг достижения планируемых результатов освоения программы.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Маленькие звездочки 1» (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога). Для каждого возраста определяют разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый в задачах. Пример оценки детей 4-го года жизни: 5 баллов — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки; 4-2 балла — в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда; 0-1 балл — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Оценка детей 7-го года жизни: 5 баллов — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами; 4-2 балла — передают только общий характер, темп и метроритм; 25 0-1 балл — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого. Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э—5). Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения. Внимание — способность не отвлекаться от музыки и процесса движения. Если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно —- это высокий уровень, оценка — 5 баллов. Если выполняет с некоторыми подсказками, то от 4-х до 2-х баллов. В случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания — оценка 0-1 балл. Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти — оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 2-0 баллов. Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон — 26 это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д. Запаздывание, задержка и медлительность отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечаются как повышенная возбудимость. Оценки выставляются следующим образом: N — норма (5 баллов); В (возбудимость), З (заторможенность) — от 1 до 4 баллов (В-1, В-2, 3-1, 3- 2 и т.д. — в зависимости от степени выраженности данного качества). Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений). Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др. — от 1 до 5 баллов). В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развити

Ожидаемые результаты:

Дети к концу года могут:

входить в зал организованно, под музыку;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу,

выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

выполнять бег: легкий и стремительный;

ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;

самостоятельно начинать движения после вступления;

выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;

-бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

-двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;

-узнавать плясовые движения по мелодии;

-выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

-выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;

-ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно;

-выполнять элементы польки, русской пляски, современных танцев

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка «Маленькие звездочки 1» на 2026-2027 год

Вид деятельности	Возрастная группа	Объем образовательной нагрузки	
Музыкально-ритмическая деятельность	Средняя группа (4-5 лет)	Недельная 2 занятия по 20 минут	За весь курс 72 занятия
	Старшая группа (5-6 года)	Недельная 2 занятия по 25 минут	За весь курс 72 занятия
	Подготовительная группа (6-8 лет)	Недельная 2 занятия по 30 минут	За весь курс 72 занятия

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы танцевального кружка «Маленькие звездочки 1» на 2026-2027 год

Содержание	Возрастная группа
	Обучающиеся от 4 до 8 лет
Календарная продолжительность учебного периода	С 01.09.2025г. по 31.05.2026г. – 36 недель полугодие 2025 г. – 18 недель полугодие 2025 г. – 18 недель
Объем недельной образовательной нагрузки	Средняя группа (4-5 года)-40 минут Старшая группа (5-6 года)- 50 минут Подготовительная группа (6-8 лет)- 60 минут
Сроки проведения мониторинга реализации программы	19.05.2026-23.05.2026 г.

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы:

Словесный метод обучения включает: рассказ; объяснение методики исполнения движений; беседа о характере музыки, средствах её выразительности; инструктаж; педагогическая оценка.

Практический (репродуктивный) метод. Заключается в многократном повторении конкретного музыкально-ритмического движения. Этот метод обеспечивает проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. упражнение; повторение; игровая ситуация; соревнование; детское «сотворчество».

Наглядный метод обучения включает:

- Образный показ педагогом эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- Демонстрация наглядных пособий (предметов, репродукций, презентаций, видеозаписей выступлений танцевальных коллективов).
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём.

Игровой метод является основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста, включает: дидактическая игра; воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием; введение элементов соревнования.

Метод аналогий активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания, включает:

подражание образам окружающей действительности (животным, растениям, их образ, поза, двигательная имитация)

Метод творческих заданий и проблемно-поисковых ситуаций:

хореографическая импровизация; приём художественного перевоплощения. Сочинение танцевальных этюдов, игровые проблемные ситуации. При реализации программы используется следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определённым видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Методическая и художественная литература по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности, кружок «Маленькие звездочки 1» на 2026-2027 уч. год

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
О.В.Усова	« Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца».	Екатеринбург	2001
Т.В.Пуртова	«Учите детей танцевать»	М., Владос	2003
Ж.Е. Фирелёва, Е. Г. Сайкина	«Са – Фи – Дансе» танцевально – игровая гимнастика для детей.	Издательство: "Детство-Пресс	2007
И.Каплунова, И.Новоскольцева	«Потанцуй со мной, дружок».	СПб	2010
Киенко О.	«Танцевальная палитра»	Харьков	2017
Затямина Т.А. Стрепетова Л.В.	«Музыкальная ритмика»	М., Глобус	2009
Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей	СПб	2001
Суворова Т.И.	«Танцевальная ритмика для детей» Выпуск 1-6	СПб.:	2007
Суворова Т.И.	«Спортивные, олимпийские,		

Методические пособия и дидактический материал по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности, кружок «Маленькие звездочки 1»на 2026-2027 уч. год

- СД-диски с различной музыкой для песен, игр, танцев, упражений, разминки, релаксации
- Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная установка.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей. Фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- Атрибуты: листочки, ленточки, шарфики, шарики, мячики, султанчики, музыкальные иструменты, платочки, флажки, цветы, гимнастические палочки.

Литература

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», - СПб., 2000
2. Дрожжина Е. Ю, Снежкова М. Б. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. - М. :Центр педагогического образования, 2013.
3. Зацепина М. Б Круглый год (вопросы музыки)//Программа «Преемственность», познание мира/Сост. Н. А. Федосова. М., 1999.
4. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание: Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Васильевой и др. М., 2005.
5. Зацепина М. Б. Мы танцуем, поём, играем и слушаем музыку своего народа//Программа «Преемственность», подготовка к школе/Сост. Н. А. Федосова. М., 1999.
6. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
7. Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие / Д.З. Ахметова, В.Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.
8. Барышникова, Т. С. Азбука хореографии: учебное пособие / Т.С. Барышникова. – М.: Книга, 1999. – 265 с.
9. Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие / С.А. Бекина. - М.: Просвещение, 1994. – 225 с.
10. Бондаренко, Л.Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях /Л.Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.
11. Большая книга детского психолога / О.Н. Истратова, Г.А. Широкова, Т.В. Эксакусто. – Изд. 3-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2010. – 568 с.
12. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии: учеб.для вузов / Л.С. Выготский. – М.Союз, 1997. – 354 с.
13. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
14. Данилина, Т.А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.
15. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.